

► Travail à effectuer pour le **TRAVAIL noté sur** **/15**
Afin de préparer au mieux la soutenance du projet à l'oral.

I. PRESENTATION /2,5

1) **Quelles productions** as-tu réalisées dans le cadre de cet EPI, dans les deux matières ?

En espagnol : _____

En arts plastiques (deux productions) : _____

2) Qu'est-ce qui t'a marqué dans **les tableaux de Frida Kahlo** ?

II. REALISATION /2,5

3) Quelles ont été **les étapes de ta production finale** en arts plastiques ? (temps, techniques employées, taille, formes, couleur, collages...) ? _____

4) Quelles **difficultés** as-tu rencontrées ? _____

III. CONCLUSION : Savoir prendre du recul et confronter son projet au regard des autres /3

5) Quelle était ton intention de départ ? **Es-tu parvenu à exprimer ce que tu souhaitais**? Pourquoi? Si **c'était à refaire**, comment procèderais-tu ? _____

6) **Qu'est-ce qui t'a plu** dans ce projet ? Que retires-tu de ces expériences ? _____

7) **Avec quel autre artiste**, ayant traité le sujet de l'autoportrait, **peux-tu mettre ton projet en lien** ? Justifie (Même procédé, même vocabulaire émergeant de ses œuvres, même sujets, ...) ? _____

8) **Présente le tableau d'un artiste** qui t'a plu ? Voir tableau au dos **/7**

Nom de l'artiste		
Identité (ses dates, son origine)		
Quelques éléments courts sur sa vie <i>(prélever de sa biographie les moments les plus importants)</i>		
Sa démarche artistique (quels sont ses réflexions, comment travaille-t-il ?...)		
Quelques œuvres importantes (avec leurs dates)	- - - - -	
Une œuvre en exemple		
Son titre , sa date, sa technique	« »	
Son illustration (image ou croquis)	De quoi parle cette œuvre ? Comment ? <i>(observer ses représentations, formes, ses couleurs, sa composition ou structure, son jeu d'ombres et de lumières, sa manière d'être réalisée...).</i>	
Pourquoi as-tu choisi cette œuvre ? <i>(ce qui t'a intéressé, t'a particulièrement marqué, t'a attiré, t'a plu ?...)</i>		